

## NUMĂRUL 10 BANI

## ABONAMENTELE

ÎNCEP LA 1 ȘI 15 ALE FIECĂREI LUNI  
și se plătesc tot-o-ana înainte

În București la casa Administrației

Din Județe și Străinătate prin mandate postale

Un an în țară 30 lei; în străinătate 50

Șase luni 15 „ 25

Trei luni 8 „ 13

Un număr în Străinătate 18 bani

MANUSCRISELE NU SE NAPOEAZĂ

# Adevărul

Să te ferești, Române! de cuiu strein în casă.

V. Alexandri.

## NUMĂRUL 10 BANI

## ANUNCIURILE

Din BUCUREȘTI și JUDEȚE se primesc:  
NUMAI la ADMINISTRAȚIE.

Din STRĂINĂȚATE, direct la administrație și  
la toate Oficiile de publicitate.

Anunțuri la pagina IV . . . . . 0.30 b. linia

III . . . . . 2. — lei

II . . . . . 3. — lei

Inserțiunile și Reclamele 3 lei rândul.

LA PARIS, ziarul se găsește de vânzare cu nu-  
mărul la kioscul No. 117, Boulevard St.-Michel.

UN NUMĂR VECHIU 30 BANI

## ADMINISTRAȚIA

111, — BULEVARDUL ELISABETA, — 111

## DIRECTOR POLITIC: ALEX. V. BELDIMANU

## REDACȚIA

111, — BULEVARDUL ELISABETA, — 111

## SAPTAMANA DOUE DILEME

## VIAȚA LITERARĂ

## Examenle Scolare

## Revoluția din Siria

## „Adevărul” la Iași

## CRONICA

## Sîngele de Rîndunică

## MORTII ȘI VII

București, 9 Iunie 1891

## SEPTAMANA

Catastrofa întâmplată la Moenchenstein (Elveția) trenului, care plecase din Băle și pricinuită de ruperea unui pod în momentul trecerii, a emoționat toată Europa.

Până azi, de și s'au scos de sub dărămurile vagoanelor mai mult de o sută de morți, încă nu se cunoaște numărul adevărat al victimelor.

Descrierea, pe care o găsim în presa streină asupra acestei nenorociri, dă amănunte îngrozitoare. Dacă cititorii noștri au nevoie de emoțiuni puternice, le vom descrie în puține cuvinte cum s'a petrecut catastrofa.

La 2 Iunie, pe la orele 2 și un sfert p. m. un tren ordinar eșia din gara Băle. În capul trenului se aflau două mașini, apoi un vagon de clasa I, unul de a II-a, un vagon poștal, un vagon de bagaje și șapte vagoane de clasa III-a.

Aceste din urmă vagoane erau aproape pline de pasageri. În tot trenul se aflau ca la 600 de persoane.

La 5 kilometri de Băle se afla podul de la Moenchenstein, peste riul Birse, foarte umflat în acest moment.

Cea dintâi mașină trecuse deja podul, când acesta se surpă. Mașinile și cele dintâi trei vagoane căzură în apă, al patrulea vagon fu răsturnat pe jumătate, iar al cincelea remase atârnat între pod și sfărîmături. Cele-lalte vagoane răsăriră pe șine. Mașina dintâi a căzut cu roatele în sus, a doua pe roate, iar vagoanele de clasa I și II fură literalmente măcinate. Priveliștea era înfricoșătoare. Tipetele și gemetele răniților resunau din toate părțile umplînd de jale pe cei remași vii și neatinși.

Toți călătorii din vagoanele căzute, au fost zdrobiți sau înecați. Dintre cei din vagoanele remase pe șine, din cauza zguduirii cu care s'a făcut oprirea, sunt foarte mulți grav răniți, avînd picioarele frînte. Se crede că numărul morților e de 112 și al răniților de 130.

Cum orî și cine își poate închipui, ajutoarele au sosit îndată și, ceea ce a fost mai sfîșietor, a fost sosirea rudelor victimelor, cari fuseseră scoase și așezate pe malul riului Birse.

Din ziua catastrofei și până azi continuă îngroparea cadavrelor și încă nu s'a sfîrșit.

Și când te gîndești, această mare nenorocire se datorește șarlataniei fabricanților nemți, cari au furnizat ferăria podului de la Moenchenstein, nu știu pe cine să osîndești mai mult: pe nesățioșii aceștia, că-

roră câștigul leal pentru marfa bună nu le ajunge, ori pe proștii puși în capul drumurilor de fier, cari se lasă să fie păcăliți de șarlatanii spoliatori din Germania?

Să răspundă D. Duca, dacă-i dă mâna.

\*\*\*

Ceea-ce preocupă încă pe toată lumea politico-diplomatică este tripla alianță și reînnoirea ei.

Ziarele austriace și oficioasele italiene dau fel de fel de știri tendențioase pentru a dovedi soliditatea frînghiilor cari leagă pe cei trei suverani din Europa centrală; dar aceste știri par a dovedi tocmai, că numai puțin s'apun democratic ar ajunge, pentru ca frînghiile de legătură a suveranilor, să devie frînghiile de spînzurătoare.

Așa de exemplu, un ziar italian anunță că în curînd va avea loc o mare revistă navală a flotelor triplei alianțe făcută de cei trei monarhi aliați.

Pe de altă parte, o telegramă din Roma, publicată tot într'un ziar al triplei alianțe, anunță că radicalii italieni au ținut în ziua de 4 Iunie o mare întrunire la Roma, în contra triplei alianțe.

Intrunirea a ales o comisiune cu însărcinarea de a organiza o campanie generală în contra triplei alianțe. Comisiunea a decis să se fie *meetinguri* pe această temă în 130 de orașe ale Italiei în aceeași zi.

Agitația va începe printr'un apel către poporul italian și printr'o conferință a profesorului universitar Bovio.

Și, pe când în Italia se începe o luptă serioasă, pe când în Austria conflictul între naționalități e mai acut ca orî când, în ziarul *Hamburger Correspondent* se vorbește cu seriozitate de o propunere venită din Franța, care tinde la retrocedarea Lorenei către această din urmă putere, lucru care ar putea pune capăt încordărilor dintre Germania și Franța.

Precum se vede, cu toată parada războinică pe care o fac guvernele statelor mari din Europa apusană, fie-care caută să găsească o soluție a crizei militarismului pe cale pacifică, fiindcă toate sunt prea împovărate de colosalele cheltuieli militare, pe cari le-au făcut.

De sigur că o înțelegere pe cale pacifică ar fi mai folositoare întregei Europe, de cât groaznicele urmări ale unui război general.

\*\*\*

În peninsula Balcanică pare a se pregăti ce-va.

Contele Ignatiev și prințul Nikita al Muntenegrului vor sosi la Belgrad, fostul prim-ministru al Greciei, Tricupis, a fost deja acolo, iar prințul Ferdinand al Bulgariei a fost primit în audiență privată de Împăratul Austriei.

Vă închipuiți ce combinații fac ziarele de diferite... monezi pe seama acestor vizite.

Noi vedem în ele un lucru simplu și mereu același: Rusia vrea să doboare pe Austria în Orient și aceasta nu se lasă. Una are pe Nichita, cea-altă are pe Ferdinand de Coburg, doi agenți în sens opus.

Din toate vizitele aceste, mai însemnată pentru noi este aceea a D-lui Tricupis, care va veni și la București. În toastul pe care l-a ținut la Belgrad, barbatul de stat elin a accentuat mult ideea unei

confederații Balcanice și orî cine este democrat înțelege că aceasta e singura cale, care ne-ar aduce pe toți, noi mititeii și slabiil Orientului, la o scăpare sigură de Ignatievi și de Kalnoki.

Începutul pare a se face, să profităm de ocazie.

\*\*\*

Pe când Europa întreagă e frîmântată de chestiuni atât de mari, la noi Parlamentul dă priveliștea unui mare birou telegrafic, în care se expediază depeșile constituționale către puterea executivă, bine înțeles cu toată urgența și cu toate greșelile ortografice inerente sistemului telegrafic.

Iar când se găsesc telegrafisti recalcitranti, atunci pila de la Răcăciuni face explozie și miniștrii rîd.

Scandalul de mai ieri n'a avut nici o înfrîngere asupra majorității actuale. Bugetele se votează cu iuteala fulgerului, iar eroul zilei, D. Popovici, începe să cadă în uitare, cu atât mai mult, cu cât prudența îl îndeamnă să nu vie la Cameră.

Unii atribue lipsa lui de la ședința votului dat de o parte din majoritate, care—sub searbăda inspirație a D-lui Păulescu—a desaprobat *faptul* (!) în termenii duioși.

Alții însă, între cari și subsemnatul, sunt de părere că D. Popovici, cunoaște în destul grosimea pătorei care acopere fața celor din majoritate și nu vine la Cameră, fiindcă se îndoiește că pielea de pe spinarea D-sale e tot atât de rezistentă ca aceea de pe obrazul întregii majorități, din care face parte.

Neagu.

## TELEGRAM

CONSTANTINOPOL, 8 Iunie. — Se asigură că ministrul poliției a primit o depeșă, care anunță arestarea lui Anastase, șeful tâlharilor din Căkeskioi. — Această știre cere o confirmare, care nu se poate obține înainte de astăzi seară.

LONDRA, 8 Iunie. — Lord Salisbury a primit o deputație a ligii comerciale a Regatului; mai mulți membri ai Camerei făceau parte. Deputațiunea a cerut să se ia măsuri pentru a suprima tractatele care împiedică coloniile de a acorda Englezilor condițiuni comerciale mai favorabile de cât celor-lalte țări.

Lord Salisbury a declarat că este cu neputință să denunțe numai articolele relative la colonii, dar că guvernul va căuta să depărteze aceste articole cu cea dintâi ocazie care s'ar prezenta.

LONDRA, 8 Iunie. — *Times* află din Constantinopol, că știri din Jemen anunță o nouă luptă între trupele turcești și triburile revoltate. Turcii au fost bătuiți și au suferit pierderi mari. Este temere ca mișcarea să nu câștige Hedjaz unde pelerinii sunt foarte numeroși.

??

Astăzi D. Lascar Catargiu, prim ministru al M. S. Domnitorului Carol I la 1866 face parte din cabinet.

Il întrebăm dar:

Ce se face cu cei 12.000 galbeni dăruiați de Carol I prin scrisoarea Sa din 2 (14) Iunie 1866 adresată Ministrului de culte C. A. Rosetti și publicată în „Monitorul” cu Nr. 118?

Care este așezământul de binefacere fondat cu această sumă?

Dacă banii s'au capitalizat, cât reprezintă astăzi suma dăruia?

## REVOLUȚIA DIN SIRIA

Telegramele sosite din Constantinopol ne vestesc că censura cea mai riguroasă este aplicată asupra știrilor ce pornesc din Jemen. Dupe informații particulare venite din Alexandria, guvernul din Jemen și toate autoritățile turcești au fost asasinați de rebeli. Arabii sunt revoltați și au luat în stăpînire țara.

Ceea ce este sigur este că guvernul a pornit trei nave din Lloyd, cari au părăsit ieri Constantinopolul, pline cu trupe și munițiuni destinate pentru Jemen.

## Două Dileme

— Ce este o dilemă?

— O dilemă este un argument prezentînd două propozițiuni contradictorii, din care să lasă adversarului alternativă, convins că una sau alta îl va convinge.

Iată dilema în care amicul meu C. G. Costa-Foru pune pe liberalii-naționali în chestiunea creditului de 45 milioane pentru fortificări.

O extrag din ziarul „Bucurest” No. 405:

Din două una:

Sau fortificațiile nu au avut nici o dată semnificațiunea pe care partidul liberal-național a recunoscut-o, când era la putere; — **Apărarea Țării.**

Sau dacă au avut atunci aceea semnificațiune, trebuie să o aibă și astăzi.

În primul caz a înșelat Țara până la 1888.

În al doilea trebuie mîntuit ceea ce s'a început, orî cari ar fi bărbaii ce s'ar succeda la putere.

Nu e, în această chestiune, voia lua apărarea liberalilor naționali. Organele partidului au explicat sau vor explica puterea sa față cu creditul cerut pentru continuarea și terminarea (!!) — **vorbă să fie** — a fortificărilor.

Ei voesc astăzi, la rîndul meu, să pun pe liberalii-conservatori și în special pe simpaticul liberal-conservator C. G. Costa-Foru, în următoarea dilemă.

Din două una:

Sau fortificațiile nu au fost nici o dată îndreptate contra Rusiei, și atunci cuvintele D-lui P. Carp nu trebuiau luate în serios:

Sau dacă au fost îndreptate la 1890 contra Rusiei, ele trebuie să aibă și astăzi același scop.

În primul caz, liberalii-conservatori cu Lascar Catargiu foarte rău au făcut când au votat în anul 1890 **contra** fortificărilor.

În al doilea, liberalii-conservatori cu Lascar Catargiu au comis o crimă, când, acum câte-va zile, au votat **pentru** fortificări.

— Ce este o dilemă?

— O dilemă este un argument prezentînd două propozițiuni contradictorii, din care se lasă adversarului alternativă, convins că una sau alta îl va convinge.

Adversarul meu îi lasă alternativă, sigur fiindcă am convins pe inteligentul director al ziarului „Bucurest.”

A. V. B.

## „Adevărul” la Iași

7 (19) Iunie 1891.

Domnule Director

Alegerea de Primar, mult așteptata alegere de Primar de la Iași, s'a făcut astăzi Vineri 7 Iunie.

Deși fixată pentru ziua de Joi, alegerea s'a amînat pe astăzi, din cauza u-

nor neînțelegeri ivite între noii noștri edili.

După cum v'am comunicat într'o corespondență trecută, candidații pentru locul de pîrinte al orașului erau doi: D. N. Căpur-Aslan și D. Constantin Langa.

Toată lumea credea că D. Aslan va fi ales, dar toată lumea s'a înșelat. Noul consiliu comunal de Iași a ales de primar pe D. C. Langa cu 15 voturi, în contra D-lui N. C. Aslan, care a intrunit numai 14.

\*\*\*

Această alegere are o deosebită însemnatate, în circumstanțele în care s'a produs.

Se știe, în adevăr, că D. Langa e unul dintre fruntașii Ligii care-l poartă numele; se știe de asemenea că D. Aslan e un alt fruntaș; se știe în fine că amîndoi acești bărbai politici, — D. Langa e și D-sa bărbat politic! — aparțin nuanțel așa poezită liberal-disidentă, nuanțel laterale.

Alegerea de Vineri e așa dar mîrul discordiei — și de astă dată al unei discordii foarte serioase, — aruncat nu numai în sinul Ligii-Langa, dar și în sinul grupului lateral, — și consecințele discordiei vor fi cu atât mai însemnate cu cât D. Aslan, iar nu D. Langa, e cel tras pe sfoară. Cu D. Langa ar fi fost mai ușor. D-sa nu e dificil la împăcat. Om pacnic, ilustrul bărbat de Stat s'ar fi mulțumit cu vre-o altă însărcinare onorabilă. Dar cu D. Aslan nu merge, cu D-sa nu se glumește, D-sa știe să se răsbune, are și putere și talent pentru aceasta.

\*\*\*

Un prieten inițiat în misterele comunei Iași m'a asigurat că D. Aslan, aflînd de rezultatul alegerii, s'ar fi exprimat astfel:

— *Va să zică aceasta e răsplata pentru că i-am ridicat pe toți în spîrta bine, o să vedem pe a cui are să fie!*

Proiectul D-lui Aslan, — mă asigură prietenul în chestiune, — este să se retragă de la Comună împreună cu partizanii D-sale și să pue ast-fel consiliul în minoritate. Disolvarea lui ar fi cu chipul acesta neînălăturabilă, — și la alte alegeri D. Aslan va ști să-și ia cuvenita revanșă.

K. K. Ghiță Mărzescu, firește, vede cu îngrijire și părere de rău această neînțelegere. Sindicatul său, întemeiat pe concurența poștelor de satisfacut, se disolvă, se topește ca cerea la fața focului (K. K. Ghiță e tare în canoane!) în fața neputinței de a le satisface. Poștele au înfințat sindicatul, — poștele îl vor desființa!

\*\*\*

Cu ajutoarele de Primar n'a fost mai puțin nostim. La un moment dat, Joi, am avut 17 candidați pentru 4 locuri! Vineri unii s'au retras și ast-fel s'au putut alege: Glumețul N. Sakelary, vestitul I. Ornescu, obscurul C. Makedon și sprintrul G. A. Scortzesco.

Nici vorbă că sub cărmuirea acestei administrații afacerile vor merge de minune. Energia d-lui Langa, istețimea d-lui Ornescu, desinteresarea d-lui Scortzesco și vasterle cunoștințe ale D-lui Makedon sunt atâtea puternice garanții!

Dar teama tuturor e că noii edili nu vor putea duce casă, — și această teamă e întemeiată nu numai pe ofensa făcută D-lui Aslan și hotărîrea D-sale de a se răsbuna, — (ceea ce trebuie s'o facă, ceea ce nu poate să n'o facă) — ci și pe un alt motiv puternic, foarte puternic.

\*\*\*

Iată de ce e vorba:

Nuanța conservatoare din tripla-alianță nu e de loc reprezentată în noua administrație a comunei Iași. D. Langa e liberal; d. N. Sakelari idem, D. C. Makedon ibidem; iar D-nii Ornescu și Scortzesco colectivisti.

Cum vedeți, — nici un conservator. Frații liberali i-au majorizat, i-au tras pe sfoară, au pus mîna pe întreaga administrație comunală și i-au lăsat pe din afară, ca a cincea roată la car.

Și cu toate aceste conservatorii, ca poliția și administrația lor, au ridicat tot greul în alegeri! Și cu toate acestea alta era învoiala înainte de alegeri!

D. Aslan nu e prin urmare singurul amăgit, — și retragerea D-sale din consiliu nu va fi izolată, va fi urmată de demisiunile tuturor conservatorilor.

În curînd vom avea dar noul alegeri comunale — și nu cred că risc a fi desmințit de fapte făcînd această profecție.

lascensis.



## Examenele școlare

10 și 11 Iunie 1891

București

**Școala normală de institutori.** La 10 Iunie: cl. III germană.  
La 11 Iunie: cl. I istoria, cl. II științele naturale, cl. III igiena, dreptul administrativ, economia politică.

**Școala normală Carol I.** La 11 Iunie: cl. I matematică, cl. II geografică, cl. III română, cl. IV pedagogică și dreptul.  
**Azul Elena Doamna.** La 10 Iunie: cl. III științele, cl. IV matematică, atelier special II teoria crotitului.

La 11 Iunie: cl. I și VI științele, cl. III religia, cl. IV franceză, cl. V română, atelier special I istoria.

**Școala centrală.** La 10 Iunie: cl. I Franceză, cl. II Istoria, cl. III Științele, cl. IV Geografia, cl. V Germană.

**Liceul Sf. Sava.** La 10 Iunie: cl. VII Latina, cl. I diviz. Latina, cl. II diviz. Matematică, cl. V diviz. Germană.

La 11 Iunie: cl. I și III Istoria, cl. II Franceză, cl. IV Fizică, cl. V Matematică.

**Liceul Matei Basarab.** La 10 Iunie: cl. I diviz. și I ordin. și VI, Istoria, cl. II Științele, cl. III Latina, cl. IV Fizică, cl. II Română, cl. VII Elena.

La 11 Iunie: cl. I div. Latina, cl. II diviz. Aritmetica.

**Liceul Lazăr.** La 10 Iunie: cl. II Matematică, cl. IV Geografia, cl. VI și VII Latina.

La 11 Iunie: cl. I diviz. și I ordin. Religia, cl. III Elena, cl. V Matematică.

**Gimnaziul Mihail Bravu.** La 10 Iunie: cl. I ordin. și diviz. Religia.

La 11 Iunie: cl. II Științele, cl. III Română, cl. IV Elena.

**Gimnaziul Cantemir.** La 11 Iunie: cl. I Matematică, cl. II Latina, cl. III Geografia, cl. IV Istoria, cl. I diviz. Fiziologia.

**Seminarul Central.** La 10 Iunie: cl. I Istoria, cl. II Matematică, cl. IV Științele.

La 11 Iunie: cl. III Matematică.

**Seminarul Nifon.** La 10 Iunie: cl. I Română, cl. II Franceză, cl. III și IV Elena.

La 11 Iunie: cl. V Matematică, cl. VI și VII Elena.

**Externatul secundar de fete No. I.** La 10 Iunie: cl. I Istoria, cl. II Matematică, cl. III Științele, cl. IV Română, cl. V Pedagogia, cl. I diviz. Germană.

**Externatul secundar No. II.** La 11 Iunie: cl. I Germană, cl. II Istoria, cl. I diviz. și III Religia, cl. IV și cl. II divizionară Franceză, cl. II Română.

**Școala profesională de fete.** La 10 Iunie: cl. II Română, cl. III și I diviz. Caligrafia și desenul.

La 11 Iunie: cl. I Franceză.

**Școala de la Herăstrău.** La 10 Iunie: cl. I Chimia, cl. II Zootehnie și patologia.

**Școala Comercială.** La 10 Iunie: cl. I Franceză, cl. IV Fizică, cl. V Geografia, cl. I diviz. Română.

La 11 Iunie: cl. I caligrafia, cl. II matematică, cl. III germană, cl. IV franceză, cl. V italiană, cl. II diviz. geografică.

**Institutul Educațiunea română.** La 11 Iunie: cl. I, II științele, cl. III greacă, cl. IV franceză și religia, cl. II franceză.

**Institutul pedagogic de D. soare.** La 10 Iunie toate clasele: latina și greacă.

**Institutul Emilia Cordoneanu.** La 11 Iunie cl. III prim. și cl. I, II secund. română.

**Liceul Lumina.** La 10 Iunie cl. I, II științele, a III, IV, V și VI istoria.

**Institutul Eni Băleanu.** La 10 Iunie cl. VI științele, cl. I, II, III franceză și germană. — La 11 Iunie cl. I, II, III științele, geografică, religia, clasele primare, istoria și geografică.

**Institutul Bolintineanu.** La 10 Iunie: toate clasele desenului. — La 11 Iunie cl. I, II geografică, cl. III, IV franceză, cl. V germană, cl. VI științele.

11 și 12 Iunie 1891

Iași

**Școala normală Vasile Lupu.** La 11 Iunie: cl. I matematică, cl. II religia, cl. III chimia, cl. IV veterinăria. — La 12 Iunie, cl. IV agricultura.

**Școala centrală.** La 11 Iunie: cl. I germană, cl. II istoria, cl. III franceză, cl. IV română, cl. V științele.

**Liceul.** La 11 Iunie: cl. V istoria, cl. VI română, cl. VII franceză, cl. II diviz. latina, cl. V diviz. franceză.

La 12 Iunie cl. I franceză, cl. II matematică, cl. III religia, cl. IV română, cl. I diviz. latina.

**Gimnaziul Alexandru cel bun.** La 11 Iunie: cl. I geografică, cl. II română.

La 12 Iunie: cl. III geografică, cl. IV istoria cl. I diviz. franceză.

**Gimnaziul Ștefan cel mare.** La 11 Iunie: cl. I română, cl. III franceză.

La 12 Iunie: cl. II religia, cl. IV geografică.

**Seminarul.** La 11 Iunie: cl. II ist. ecles. și confes. ortod., cl. III istoria cl. IV confes. ortod. cl. V introduc. în st. cărți.

La 12 Iunie: cl. I latina, cl. VI filozofia, cl. VII patologia.

**Liceul Maria Doamna.** La 11 Iunie toate clasele franceză.

**Liceul nou de Domnișoare.** La 12 Iunie: cl. I și II franceză, cl. III germană, cl. IV și V istoria, cl. VI greacă.

Galați

**Școala normală.** La 11 Iunie: cl. III și IV română.

La 12 Iunie: cl. I și II geografică.

**Liceul.** — La 11 Iunie: cl. III geografică, cl. IV elena, cl. VI și VII filozofia, cl. I div. română.

La 12 Iunie: cl. I geografică, cl. II română, cl. IV istoria.

**Seminarul.** La 11 Iunie: cl. III și IV științele.

La 12 Iunie: cl. I și II științele.

**Institutul Negri.** La 11 Iunie: toate clasele geografică și economia.

La 12 Iunie: toate clasele, matematică și română.

Craiova

**Școala Centrală.** La 11 Iunie: cl. I geografică, cl. IV franceză.

La 12 Iunie: cl. II română, cl. III germană, cl. V istoria.

**Liceul Carol I.** La 11 Iunie: cl. V franceză, cl. VI latina.

La 12 Iunie: cl. I științele, cl. III latina, cl. IV matematică, cl. VII franceză, cl. I diviz. religia.

**Gimnaziul real.** La 11 Iunie: cl. I matematică, cl. III istoria.

La 12 Iunie: cl. II română, cl. IV științele și igiena.

**Externatul secundar.** La 11 Iunie: cl. II matematică, cl. III română, cl. IV geografică.

La 12 Iunie: cl. V istoria.

**Școala profesională Madona-Dudu.** La 11 Iunie: cl. II religia.

La 12 Iunie: cl. I franceză, cl. III teoria lucrului.

Ploiești

**Liceul.** La 11 Iunie: cl. I diviz. latina, cl. III, V istoria, cl. VI științele.

La 12 Iunie: cl. II română, cl. IV fizică, cl. VI română.

Giurgiu

**Institutul cultura.** La 11 Iunie: cl. I, II gimn. latina, cl. II gramat. cl. III prim. gramatica și înv. reală. cl. IV prim. gramatica.

La 12 Iunie: cl. I, II gimn. geografică, cl. III prim. aritm. geogr. și religia.

In curând va apare al 2-lea tablou din colecțiune:

## Tipuri din Grecia

DE JIQUIDI

Subscrieri se primesc la Administrația „Adevărului” și la autor Strada Schitu Măgureanu Nr. 47.

## SCRISORI DIN GERMANIA

Correspondență specială a ziarului „Adevărul”

„Mi reîncep scrisorile: ele n'ar trebui nicio dată să fie suspendate când vin dintr-o țară, cum e azi Germania, exercitează cea mai mare influență pe continentul nostru și în care războiul politic, dar mai cu seamă cel social-economic e în flece și în flece ceas la ordinea zilei. Cu drept cuvânt privirile Europei întregi sunt îndreptate spre acest stat, căci el este centrul de gravitate în concertul țărilor. Ori care ar fi fost și ar fi mijloacele întrebunțate, fapt este că politica germană domnește azi în Europa. Tripla alianță politică, mai bine zis quadrupla alianță după discuțiile din Parlamentele englez și italian, e în ajun a fi secundată de o multipli-alianță vamală. Ambele sunt de o mare însemnătate nu numai actuală ci chiar istorico-culturală; ambele sunt opere germane. Unde ne vor duce ele? Cine o poate spune cu siguranță! Ceea ce însă nimeni nu mai poate tăgădui în urma declarațiilor competente liganterilor centrale este o ligă pe fundament pur defensiv, o ligă a păcii. Nu doar că puterile centrale doresc să domnească de acum înainte pace pe pământ! Liga este eminamente pașnică numai fiindcă statele din Tripla alianță trag cel mai mare folos din actuala configurație, a continentului și fiindcă un război ar pune în primejdie pozițiile lor actuale ale Austro-Ungariei în Balcani, ale Germaniei la granița franceză, ale Italiei și Angliei la Marea Mediterană.

E adevărat că această pace e foarte costisitoare, că ea sugerează mada poapelor înarmate; e adevărat că militarismul ne ruinează economic și distruge fizicul și moralul națiunilor. Dar... Liga europeană e o ligă a păcii!

De dănsa însă și de preponderența politicii germane în Europa nu vom să vorbim azi. Mai mult interes încă său cel puțin tot atâtă inspirație cele ce se petrec în interiorul Germaniei. Puterile zilei au crezut că poporul german nu și va scoate nici odată scufia din cap și va dormi somnul etern. Și în alte părți exploatarea nu vor să crează în deștepțarea poporului. Cu atât mai rău pentru dănsii. Poporul filosof, cum e în genere numit poporul german, și-a așezat pe filosofii săi frumusețea în dulap și s'a apucat să se facă o politică reală... O politică care sdruncină temelia statului de azi, care spulberă tradițiile vechi și sugrumă pe privilegiat. Poporul — filosof vorbeste astăzi puțin de Goethe și de Schiller; mai puțin încă de Schopenhauer și de Kant dar foarte mult de — o regulare a muncii, de un maximum al oarelor de lucru, de repausul de Duminică, de desființarea armatelor permanente, de reducerea serviciului militar la 2 ani de-o-cam-dată, de o urcare a salariilor, de igienă, de greve, ba chiar de — Domnul să ne păzească! — naționalizarea pământului și a instrumentelor de muncă. Tot chestiuni pe care „geniul universal” Goethe, a uitat să le pomenească în Faust... De aceea cele 20 și mai bine de dinastii domnitoare și ereditare sunt pline de groază, iar clasele „dirigente” aproape despartate, căci nu miroase a bine, când „talpa țerei” a runcă sub pat portretele monarhilor, ale principilor de coroană și ale „oamenilor mari” și se duce intensă la cel d'întâi chiosc socialist deși cumpără — o temporă! o mores! — chipul lui Liebknecht și al lui Bebel! Aceasta anunță o vijelie, un cutremur de pământ, o desrădăcinare a arborilor seculari, o dărâmare a caselor vechi... Dar aceasta nu e totul. În loc de „Heil dir im Siegerkranz” și „Die Wacht am Rhein” s'aude, la întrunirile monstre ale uvrierilor, Marsilieze revoluționară” de sguide păreții localului. Și cum să nu și frângă mâinele burghezia păcătoasă, monarhia pe tron și Papii la altar când poporul vorbește atât de mult

de Lasalle, Karl Marx, Engels și de Baruch Spinoza?

Cât n'ar da pătura superpusă „ca poporul să mai doarmă și să mai viseze!” Dar unde să iei atâtea opii și atâtea morfină! Bolnavul s'a doșteptat, știe unde și ce'l doare și nu vrea să mai știe de medicil sarlatani. Poporul filosof și-a deschis ochii, cum se zice pe la noi în „patru” și și-a astupat urechile pentru legende și misiuni providențiale. A ajuns în fine a fi conștient și are azi o singură țintă — cea mai frumoasă ce și-a putut pune vr'odată: — emanciparea sa politică și economică prin sine și pentru sine.

Luat de curent, guvernul german s'a pus pe reforme cu speranță... el bine cu speranță că poporul se va mulțumi cu mici concesii. Dar poporul nu cere concesii ci numai dreptul său; mai bine zis, nu'l mai cere ci și-l ia. Și aici e pericolul.

Între multe „concesii” pe care guvernul din Berlin a început să facă după plecarea „celui mai mare bărbat de Stat al veacului” care spumegă acum la Friedricshu, este și inaugurarea unei politici vamale, care să corespundă mai mult interesului consumatorului sărac și muncitor. La 1879 Bismarck a inaugurat funesta politică protecționistă menită a satisfacă numai nesățul nesățit al Zunkerthumului german. Sub pretextul unei incuragări a agriculturii indigene s'a aplicat niște taxe enorme pe importul cerealelor și aceasta după ce s'a dovedit statistic de sute de ori că Germania nu produce atâtea pâine de cât are nevoie poporul pentru hrana zilnică. Consecința a fost o scumpete crescândă. Așa că azi un cap de familie plătește — ca dare indirectă pe hrană — 30 de mărci anual mai mult de cât înainte de 1879! Și totul întră în buzunarele fără fund ale Statului și în acele ale marilor proprietari. Anul acesta însă, prin recoltele cele mediocre și proaste din țară și streinătate, Germania e amenințată de o adevărată foamete. În tratatul de comerț germano-austro-ungar, care se distinge prin oarecare concesii făcute cestiunei sociale, s'a prevăzut o scădere a taxelor pe importul cerealelor de la 5 la 3 și jum. de mărci. Dar acest tratat intră în vigoare abia după 6 luni și duce ce va fi votat de Parlaamentele respective care l' vor discuta abia în sesiunea de toamnă.

Ce e de făcut până atunci? În vederea scumpetii crescânde și al pericolului iminent, partidul radical și socialist au cerut cu insistență ca guvernul german să suspende — ca și cel francez — taxele pe importul bucatelor. Dar partidul baronilor agrari și junkeri, care au tras cel mai mare profit de la taxele prohibitive, nu l'a fost și nu l' este pe plac o suspendare. Ce l' pasă lui de foamete! Ce l' pasă lui de mizerie și de scumpete! Puternic și influent cum e, a silit și pe guvern a declara că duce pozitivele sale informațiuni — scumpetea nu l' așă de îngrozitoare și foametea nu bate la ușă!

Acasta însă nu l' adevărat și partidele radical și socialist, singurele care reprezintă pe muncitorii, nefind mulțumite cu cele spuse de Cancellar, au decis a ținea în toată Germania întruniri monstre care să proteste contra politicii guvernului. În toate orașele cele mari și industriale amărăciunea poporului e foarte mare și întrunirile impunătoare vestejesc în unanimitate declarația D-lui de Caprivi.

Am asistat și eu aseară la o asemenea întrunire, la care au luat parte 6,000 de muncitori — și lucru foarte rar p'aci! — mulți studenți și sgărieturi pe obraz. A vorbit cunoscutul deputat socialist de Völmär și s'a votat în unanimitate și în aplauzele furtunoase ale mulțimei o rezoluție de protest care se va remite Burgmeistrului, Bundesrathului din Berlin și Cancellarului de Caprivi, și în care rezoluție se cere imediată des-

ființare a taxelor pe importul de cereale. Întruniri și peste întruniri se țin și de și radicalii și socialistii au în partea lor majoritatea poporului, totuși reacțiunea încă e destul de puternică și e foarte puțin probabil că vor reuși. Aceasta cu atât mai mult cu cât D. de Caprivi a declarat de două ori că nu poate reveni asupra deciziei luate de întregul minister.

Zi: sătulul nu crede celui flămând și treci înainte.  
Cer-Negură

## CRONICĂ

## Fotografii regale

Deunăzi Regele cu Friș  
La Mandy au pornit voioși  
Ca să pozeze l... Nemții noștri  
Aș aerul că sunt frumoși.

—x—  
Și Regele, cam dupe masă,  
La fotograf s'a adresat,  
Rostindu-i vorbele acestea  
In dialectul său stricat:

—x—  
„La mine scot profil, adică  
„Numai un ochi și un mustață,  
„Numai un umăr și-un urechie  
„Și jumătate nas și față.

—x—  
„Dar dacă scoți pe jumătate  
„Eu cred atunci că e dreptate,  
„La dumunăfoastră, fotograf,  
„Ca să plătesc pe jumătate.

—x—  
„Nepotul meu pozează 'ntreg...  
„Frumos buiat l... n'ai ce să zici!...  
„Dar rog: la el, domn fotograf,  
„Să scoți urechile mai mici.”

Tradem.

## Viața Literară

XIX.

## D-l V. G. Morțun

Tinerul deputat socialist este o figură literară simpatică, dar care are un singur defect: nu se ține de vorbă. Acum câțiva ani D-sa începuse în revista: *Contemporanul* un șir de articole critice, privitoare la teatrul nostru. Șirul s'a întrerupt și autorul n'a mai revenit asupra lui. Mai târziu, cel carl îl urmărea cu interes și plăcere sunt surprinși prin câte-va mici poeme în proză, cari aveau ațerul a făgădui că de astă dată ele au ținut dispoziția autorului asupra acestui gen. Făgăduința însă, — și ce făgăduință plăcută! — ne-a înșelat. Aceasta mi imi face efectul unei... cochetării literare. Cred că nu puțin vor fi acei cititori ai D-lui Morțun, pe care D-sa i-a necăjit așa de mult cu ciudatele sale amăgiri. Și zic ciudate, pentru că în genul poemelor în proză autorul arată mult talent. Bucata intitulată „Goana” este un mic cap de operă de o mișcătoare filosofie sentimentală. Este ce-va delicat, cald, blând și uneori umbrat de niște tristețe ușoară, în toate acele poeme, în care se observă une-ori înfrunirea bine-făcătoare a lui Turghenev. Ar fi de făcut unele observațiuni poate în privința cător-va inversiuni greoaie de fraze, ce strică și da un ton obscur armoniei stilului. În colo însă nu întâlnești de cât un fond original de sentiment, de imaginație și de curegere.

Cu toate acestea, pornirea activității D-sala literare pare a se hotărî spre dramaturgie. Mărturisesc însă că n'asî avea curajul să profetizez că de astă dată autorul se va ține de cuvânt. Dar până acum, D-sa a produs două schițe drama-

FOIȚA ZIARULUI „ADEVĂRUL”

CHARLES MEROUVEL

(154)

## MORTIȘI V

VI

## Cele două Suveniruri

Și în adevăr avea dreptate.  
El nu cunoștea nici înălțimea caracterului tăcutului nici bunătatea aleasă a inimii a fetei.

În această scrisoare a mamei sale, Jeana mărturisese totul, angajamentele lor, promisiunile lor, amorul lor.

Nu lăsa nemica.  
Se simțea că ea era fericită de a vorbi de cel care nu-l mai vedea și de așă da sufletul său mamei sale.

Ea îi zicea:  
„Întelegi, scumpă mamă, acum el mă crede bogată, eu care eram așa de săracă, nu va mai îndrăzni de amf vorbi prin delicatețe; și dar datorită mea de a m' duce la dînsul pentru a plăti dezinteresarea și amicitia sa.”

Ea povestea istoria familiei de Guern oăci o cunoștea din scrisorile mamei și a surorilor sale.

Adăuse:  
„Da, ai ști cum se iubesc și ce fericiri ar fi, eu puțin chiar.”

Și terminând zicea:

„Îți scriu, mamă, fiindcă din gură n'asî îndrăzni să-ți mărturisesc totul. Totuși n'am nemica amf reproș. Cele două luni petrecute lângă amicul meu sînt singurile fericite din junețea mea. Dacă nu-mi vei permite să-l revăd, nu voi contrazice voința d-tale, dar simțesc că voi fi tristă todeauna. D-ta care ești așa de bună și de frumoasă, când îl vei cunoaște, vei vedea tot ce sufletul său are ca delicatețe și ca caracter și-l vei iubi cum îl iubesc și eu! Și dînsul, cum te va ațura de recunoștință, de respect și de amor!”

La patru și jumătate, ele se întâlniră la locul obișnuit.

Jeana roșă și confuză, aștepta oprirea contesei.

Blanca de Charnay deschise brațele și tănara se precipită ascunzînd roșata fetei.

Atunci Contesa îi zise la ureche:  
— Tu vrei să revezi mica ta cameră. Eu asemenea vreau să o văd. Vom merge împreună.

După o oară păzitorul stradal St Augustin se plimba de la un capăt la celălalt al porții când două equipaje foarte luxoase se opriră, trecînd trotuarul.

Funcționarul cordonului văzu cu mirare pe locatara sa din rândul al 6-lea scoborîndu-se cu unu și încă una o

scobora și se îndrepta la odaia sa.

— Mergeți bine d-le Gaudinot? întreba tănara.

— Da D-ră, dar Dv?

— Foarte bine și vecinul meu?

— D. de Guern?

— Negreșit D. de Guern.

— Nu este vesel de când ne ați părăsit, voiți cheia Dv.?

— Da, Domnule Gaudinot.

— Vă veți întoarce în localul vostru?

— Se poate și aceasta?

Păzitorul voia cu tot dinadinsul a o întreba mult dar prezența Contesei îl intimida.

Se știa în casă numai că Jeana Baudru regăsisse părinții săi.

Și D. Gaudinot credea, pentru a întrebunța stîlul său, că ei erau adevărați lași, dacă erau pentru dănsii acele două equipaje ce staționau la poarta sa.

În același timp văzu la tănara fată oarecare asemănare și cea ce l'a făcut de a vorbi cu un aer familiar cu frumoasa damă care-l acompaña.

Când dispărură pe scări, el se duse pe trotuar cu o intenție vagă să m' ale și ceva dar vizitului contesei dădu bicioi cailor și astfelii îi strică d-sale toate curiozitățile...

Blanca intrînd în odaia fetei sale, simțea o mare emoțiune.

Aice petrecuse Jeana cele din urmă

zile a despărțirii.

Totul o interesa în această mansardă de lucrătoare.

Tănara deschise fereastra.

De cealaltă parte a casei, ferestrele și ușile Giovanei erau deschise și în dezordine în care erau se vedeau oameni ducînduse și venind în balcon.

Tănara simțea că o podisese lacrimile încerca să le ascundă să nu observe contesa dar muma surprinse mișcarea.

— Jeana, zise ea, lipind-o de pieptul ei, eu voesc să știu adevărul. Sora ta locuia aproape de tine...

— Dar...

Contesa întinse mîna.

— Era acolo!

— Mama mea!

— Ah! murmură Blanca, mizerabilul! D-zeu poate să l' erte, eu n'asî odată!

— Și bruse, căzu în genunchi, suspinînd și scoțînd strigăte de durere.

Când se ridică își șterse ochii.

— S'a sfîrșit, zise ea. Să gîndim la tine.

— Nu, mamă, haide.

— Din contră, eu vreau să stau.



tice originale: una intitulată *Ștefan Hudić* (apărută acum câțiva ani); cea-laltă intitulată: *Zulniea Hinciu* (apărută zilele acestea).

Asupra celei dintâi piese, eminentul nostru critic Ion Gherea a scris o cercetare socială și psihologică, analizând în aceiași vreme și starea actuală a femeii în societatea burgheză. Asupra celei din urmă piese, încerc să notez aici câteva impresii, care să definească genul teatral al autorului.

Acum câțiva ani, în Paris. Emile Zola întreprinsese o luptă furioasă împotriva acelor autori dramatici care fixase pentru ori-ce lucrare de teatru anume convențiuni, peste care nici unul din ei nu putea trece. Așa de exemplu era un calapod convențional ca ori-ce sfârșit de dramă să aibă o concluzie morală. Zola se ridică cu drept cuvânt contra celor mai multe din aceste convențiuni, care pun arta la carantină, și proclamă naturalismul în teatru, ca și în roman. O piesă de teatru trebuie să înfățișeze una din părțile simple ale vieții resfrante prin temperamentul artistului. El se declară în contra acelor *sfori* care se permit, unul autor să le mănuiască dupe voia în piesele sale, și cari alterează o mare parte din adevărul caracterelor și situațiilor piesei. Criticul de la Medan cere ca într-o lucrare de teatru caracterul personajelor să fie juste și logice, iar în situațiile, în care se mișcă acele personaje, să nu se întrevadă tendința dupe acțiuni de efecte și dupe complicațiuni care de care mai imposibile și mai bizare.

Autorul „*Zulniei Hinciu*” reliefează întru cât-va tipul autorului dramatic în trevărul de Zola. Cele două schițe dramatice ale D-sale nu sunt de cât tablouri luate din viața reală. Autorul își îndreptățește observațiile mai ales asupra acelor clase burgheze stricate, inculte, vanitoase și imorale unde pozițiunea socială și familiară a femeii prezintă numeroase privilegii triste și ridicole. Terenul acesta, exploatat așa de mult de Carageali, rămâne încă un nesecat izvor pentru romane și opere dramatice. D-l Mille s'a încercat să ne descrie câte-va scene din viața acestor pățuri sociale, dar n'a izbutit să ne dea de cât niște simple fotografii searbăde și ordinare. Naturalismul nu este o fotografie exactă a vieții, căci atunci, cum spunea o dată regretatul *Sphinx* în „*România Liberă*”: „Dacă naturalismul ar fi o fotografie, apoi cine ar putea să ne spuie mai exact de cât un notar, cum iubesc și urăsc fetele la sat?” (citez din memorie).

Vom vedea că „*Zulniea Hinciu*” nu este numai o simplă fotografie, ci și lucrarea unui temperament de autor. Zulniea este fata, — o fată „romanticoasă” și cu germele eredității isteriei într'însa, — este fata lui Sandu Hinciu, fost slujbaş, dat afară din slujbă de și „a votat pentru guvern.” Muma fetei și tiranica soție a lui Sandu Hinciu este cocoana Tița, una din acele penibile Eve, cu un sistem nervos morbid ce ar fi inspăimântat și pe ispititorul șearpe. Cucoana Tița ține cu ori-ce preț să își mărite fata. „*Trebuie să te măriți*,” spunea ea fetei, — *est-i sârăcă și nu trebuie să faci mofturi. Dacă ar fi pe ales n'ași zice... ia pe cine îți place...* Așa-i soarta noastră a femeilor, n'avem ce face; măritându-ne trebuie să ne gândim la traiul nu la dragoste.”

Fata se cam împotriva: un mic-simț de demnitate părea că se deșteaptă într'însa față de hotărârea neomenească a mamei sale, care voia s'o mărite cu sila. Acelui fetei era Iorgu Bută, un tânăr funcționar. În sfârșit, vrând nevrând, fata primește să se mărite cu Iorgu Bută. Muma dedese fetei oare-care teorii despre tandrețe cucuritoare, pe care fata le aplică atunci când rămâne singură cu stângaciul și naivul viitor soț.

Scena când Zulniea și Iorgu se găsesc singuri, față în față, este de un rar efect comic. Într'însa autorul dovedește mult spirit de observațiune și finețe psihologică.

Tinerii se logodesc. În vremea aceasta, Zulniea primește o scrisoare din partea lui Turel Tasachi, fiul lui Grigore Tasachi, mare proprietar și senator. Turel Tasachi învață la Paris, adică toacă pe *papa* la Paris, și dă mari probe să încreacă pe tatăl său în nebulii și mișelii de tinerete. Scrisoarea lui zăpăcește mințile fetei. Ea arată scrisoarea mamei-săi, și împreună fac planul să atragă pe feciorul bogat în cursă. El își dău întâlnire, din care ese o consecință *grea* pentru biata fată, și o simplă mustrare din partea boerului pentru stângariul de Turel, care e trimis fără întârziere la Paris.

Situația se încurcă. Muma Zulniei încearcă să se plângă la Grigore Tasachi de purtarea fiului său, dar bătrânul îi fagăduiește să intervie pe lângă putericiile zilei pentru a reda funcțiunea bărbatului său și să caute a înlesni „*avansarea*” celui de la tribunal. Cel de la tribunal este Iorgu Bută cu care se hotărăște, în sfârșit, a se căsători Zulniea.

Acesta ar fi sfârșitul logic și firesc al piesei. I. Morțun însă ne surprinde, la finele piesei, cu spânzurarea lui Sandu Hinciu, din cauza unei certe ce o avusese cu femeia sa. Ori cât ar reeși din această ceartă suferințele, umilinta și desprecările pe care el le îndurase în tot timpul de când trăia cu această femeie,

totuși hotărârea lui bruscă de-a se sinucide, tocmai în acele împrejurări, mi se pare nenaturală. Dar chiar naturală dacă ar fi, spânzurarea lui Hinciu, la sfârșitul piesei, este o întâmplare cu totul deosebită de acțiunea intimă a piesei, care poate lipsi, căci ea strică mult din efectul logic al lucrării întregi.

Autorul a pus în gura personajelor limbajul lor particular. Aceste limbajuri vorbit de actori talentați ar produce mult efect comic. Cu toate acestea se găsește în acest limbaj unele cuvinte atât de triviale, că autorul ar fi trebuit să le înalțare. Asemenea cuvinte, ne slujind să ne dea expresia unui moment psihic, ele sunt un prisos ordinar, și întrebunțarea lor este o greșală.

În general, această schiță dramatică pune în lumină un spirit de observație larg și une-ori pătrunderi fine de psiholog. Prin această schiță autorul pare a ne fagădui alte lucrări și mai mari și mai de valoare. Numai de s'ar ține de vorbă.

Traian Demetrescu.

CATULLE MENDÈS

## Sângele de Rândunică

Era într-o vreme — în ce vreme? ce ne pasă!... iacă, într'una din acele vremi când înfloresc rozele și când gurele femeilor sunt mai parfumate de cât rozele, — pe atunci toată lumea pornia în pelerinagiu către o bătrână eremită, care locuia într-o peșteră de munte, și vindea sânge de rândunică. Ea era așa de bătrână că cei mai bătrâni corbi nu și aduceau aminte s'o fi văzut tinerii arborii de câte 200 ani șopteau în murmurul frunzelor:

„Mi se părea că avea ceva mai puțin de 70 ani, când fiind tânăr de tot, ea ne curăța de omizi. Dar ori-cât de de vechie și ori-cât de urâtă era, ea trăia cu o fată frumoasă, nespuse de frumoasă și care nu ducea nici o lipsă, pentru că cei care veniau să vizite pe această bătrână, aduceau tinerii copile numeroase cadouri de lux, fructe delicioase, vinuri din cele mai bune, podioane și câte și mai câte. Dar pentru ce atâtea daruri? Pentru câte-va picături de sânge de rândunică, pe care ea le oferea vizitatorilor pe o petală de orin, făcută în formă de cupă. Aceste picături de sânge de rândunică făceau minuni.

Cu toate acestea, une-ori, bătrâna nu le putea vinde acest sânge de rândunică. Numeroși oameni veneau din cele mai depărtate locuri, cărora ea le spunea: „veniți! tăpăna viitoare”, sau: „veniți! luna viitoare.” Și dacă o întrebam pentru ce nu poate să-i satisfacă momentan, ea le răspundea: pentru că sângele nu mai pică din corpul rândunică-i în ori-ce zi.

Dar când picăturile începeau iar să cadă, oamenii se imbulziră din toate părțile. Minuile erau mari. Cel care bea o picătură din acel sânge, dacă era bătrân întinorea, dacă era bolnav se făcea sănătos, dacă era urât se făcea frumos, dacă era sărac devenea bogat, dacă era prost se pomenea cu minți etc. Adese-ori, dacă cu o picătură cădă de mică din acest sânge se unge buzelor unui copil care era pe moarte, își recăpăta viața, copilele bolnăvicioase, care plângeau când vedeau frunzele căzând, deveneau vesele și puternice.

O! câte minuni făcea sângele de rândunică.

II

Într-o zi trecu pe acolo un cântăreț tânăr și frumos, care făcea geloase florile, când îl vedeau reflectat uși ochi în izvoarele limpezi; și era pizmuț de privighetoare când începea să cânte.

Și cum trecea pe acolo, bătrâna îi zise:

— Ei, călătorule, frumos și tânăr, tu nu vrei să-mi cumperi câte-va picături. astăzi sunt mai bune și mai minunate, cum n'au fost nici-o dată.

El răspunde:

— Dar eu sunt frumos, tânăr și sănătos și n'am nevoie de picăturile acestea.

Dar tocmai atunci, zări în dosul bătrânei, o hii frumoasele copile, — ea se numea Fidelina, — și se opri în loc:

— Așa vrea însă să-mi adăpostească în locuința noastră, și în schimb voi cânta cântece așa de frumoase că tăcerea munților se va înfiora de plăcere, iar cerul își va face stelele mai mari, ca niște urechi de aur!

III

O mare tristețe se simți peste tot pământul. Oamenii veneau încoace în pelerinagiu către peștera bătrânei, dar ei nu mai puteau obține nimic. Bătrâna le spunea la toți: „Plecați de aci, ve rog. Sângele de rândunică nu mai cade de loc. Ce-o să vă fac?”

Durerea fu universală. Toți se tânguiau pe drumuri, în casă, singuri. Unii plângeau: ah! n'o să mai vedă nici o dată tineri! Alții: Vă! n'o să mai fac iubit de aceia pe care o așor! Alții: Vă! voi rămâneam totdeauna orb...

În acest timp, prin aleele de brazi, sub stelele discrete și melancolice, Fidelina și frumosul cântăreț mergeau fericiți, ținându-se de mână. Se căsătoriseră oare? Nu, dacă veți înțelege prin asta

legitima unire binecuvântată de un pop în biserică; da, dacă veți înțelege că nu erau sărutări care să nu și le dea unul altuia.

Ah! ce fericiți erau!... Și speram chiar să aibă în curând un fruct al iubirii lor, un copil sau o fetiță cu păr blond, care mai târziu va fi poate fericită ca și ei!...

Din ziua aceia singele de rândunică nu mai cădea. Ea făcuse ceea mai mare minune, și își terminase misiunea ei!

ULPIU.

## SPRE SEARĂ...

(în metru antic)

Scăldat în sânge soarele scapătă:  
Pe văi, pe dealuri, ape ce tremură,  
Surisuri triste se reflectează  
Misterios luminând natura.

Răcoare dulce seara împrăstie,  
Din văi, răsună în șopot izvoarele;  
Un stol de vrăbii se alungă  
Vău ciripind pe-un cireș în floare.

Aprinse-n cale stelele-mi scapără,  
Grăbesc, și dorul pașii-mi-i numără:  
Ah! vis! sub un salcâm, în poartă  
Draga m'așteaptă zimbindu-mi dulce.

De pe Tutova.

## Examenul Conservatorului de Declamație

În anul acesta ca și în mulți ani din urmă, spre a se da un semn că avem și noi un Conservator de Declamație se a nuntă prin ziare și prin *Monitorul Oficial* programul acestui examen.

Dacă cine-va ar citi sumarul materiei ce este scris în *Monitorul Oficial* care conține programul, ar crede că Conservatorul nostru este o școală, unde munca intelectuală este desvoltată într-un mod sistematic și unde literatura și arta unite la un loc sunt în floarea lor.

Ce amară decepțiune.

Când intri în sala ateneului și asigși la aceste așa zise examene și cum ești coprins de desgust când afli că profesorii acelor clase numai spre a face efect a pus acele floricele.

În anul întâiu serie *Monitorul* principal în arta teatrală, declamație, dicțiune musică, mimică voci etc.; asigși la examen și constăți cu părere de rău că aproape nici un elev nu are nici nimica din mecanismul vocii, s'apoi cine era să-i învețe? D-nu St. Velescu? D-sa face ori ce alta de cât să se ocupe de școala de declamație unde este profesor. Între bucățile de declamație zise în anul I, numai D-nul Liciu și Ionescu Cezar au înțeles ce spun, restu de elevi și eleve a rămas ca simpli recitatori de ocazie, căci așa au auzit în clasă.

În anul al II-lea iarăși vedem reclama cursului ce să predă și aci se vorbește de studiul rolurilor, de tonuri, de definiția genurilor artistice etc. te aștepti să vezi că elevii au o instrucție artistică mai serioasă mai îngrijită, dar vai, nimic elevii au făcut tot ce au văzut de la vechii elevi, așa că bucățile zise au rămas ca un fel de legendă a acestor nenorocite clase de declamație și e trist, căci sunt elevi cari ar putea face ceva în artă.

Domnul Dumitrescu Alexandru, a zis versurile *Strigoiul*, de Sihleanu, D-sa precum am spus și acum un an muncind va reuși; a avut gesturi frumoase, ținută bună și oare-cari întonări ferice dar a zis această singură bucată și atât tot. De ce? Nu se poate judeca un elve după o singură scenă sau poezie. Tot în anul acesta vedem și pe D-ra Ionescu Minodora, de astă dată D-sa pare că a lăsat răceala din anul trecut. *Țărâmul și cucoana* versurile pe cari le-a zis au fost destul de just intonate. Tot acest lucru zic, și de D-ra Berlescu care din anul trecut și până acum a făcut oare-care progrese.

D-sa a zis o scenă din *Socrate* și *fe-meeea sa*. Acest gen îi convine destul de bine.

D-ra Aneta Dumitrescu a zis o scenă din *Candidat de deputat*, de și nu e tocmai o *Linică* vizată de autor, dar a avut părți în care vocea o ajută foarte mult.

Ca dramă s'a zis o scenă din *Despot-Vodă*.

D-nul Livescu care ținea acest rol, luase o voce de contra-bas și parcă se scoborâse în fundul pivniței Ateneului. Apoi se încrunta, se încrunta mereu, pe ici pe coale uita că joacă pe *Despot* și vorbea foarte natural cu glasul D-sale.

D-nul Popescu Alexandru care zicea pe *Ciubăr-Vodă*, ne-a înfățișat pe un nebul, dar nebul de balaam, iar nu pe *Ciubăr* de care boierii rideau și pe care l'făceau să creadă că e dreptul lui la domnie. În scurt, această bucată așa, cu nepăsarea cum a fost zisă, e o decădere pentru conservator și rău a făcut profesorul de a permis să se zică.

În anul al treilea se face tot studiul pe care trebuie să l'cunoască un elev care dupe 6 Iunie trebuie să treacă între artiști.

La Comedie s'a zis o scenă din *Scapin*, de Molière. D-nul Rădulescu, care făcea pe Scapin și-a ales această bucată căci știa că face efect în public; profesorul n'ar fi trebuit să permită, de oare-ce un elev care sfârșește cursul de declamație nu are drept să se prezinte cu bucăți din care se scoot efecte ușoare. Și apoi D-sa din primul moment a început

a se sforța, așa că pe la sfârșitul scenei abia mai putea vorbi: rău a făcut, dacă se îngrija ar fi reușit mult mai bine.

D-ra Elena Ștefănescu a zis o scenă din Tartuff, de Molière. Cum era de batjocorită biata *Dorina*. D-sa, de la care trebuie să pretindem mult, nu ne-a arătat măcar că a cugetat asupra acestei bucăți teatrale și totuși termină Conservatorul. A fost mai bine în mahalagioaica cucoana Zinca din *Candidat și deputat*.

La Dramă, D-ra Alexianu Eufrosina a zis scena III din actul al II-lea din *Fântâna Blanduziei*. Credem că D-ra Alexianu este o amatoare și ca atare a terminat clasa de declamație. D-sa se ocupă mai mult cu muzica. D-ra Culiano a zis o scenă din *Ovidiu* și din *Romeo și Julieta*. actul IV, scena II.

În Iulia din *Ovidiu* ca și în Iulia din *Romeo*, D-soara arată că a muncit, a muncit mult, și acesta e un mare merit; dar sunt a nume lucrări ca la Teatru, de pildă, unde munca nu dă tocmai mari foloase, ne fiind însoțită de oare-care dispoziție dramatică. A terminat conservatorul de declamație căci e scris la regulament, că dupe trei ani studiul e sfârșit. Dar cari sunt foloasele acestor trei ani, regulamentul nu le spune.

Sfârșesc cu D. I. Cutarida care a zis din actul al II scena VIII din *Mândrie și Amor* și tabloul XI din *Hamlet*. D. Cutarida, de și nu e un talent, dar prin muncă prin stăruință a ajuns să fie cel mai bun elev al Conservatorului. Rău a făcut însă că în loc de a studia alte bucăți teatrale a zis scene cari l'zdrobeau prin suvenirul artiștilor cari le-au jucat.

În general conservatorul nostru de declamație merge diu an în an spre decadență și e regretabil. O reformă a programului acestei clase se impune ne apărât.

Mephisto.

## Ultime Informații

Măine Luni „Adevărul” nu va apare. Numărul viitor va apare Marți 11 Iunie la orele obicinuie.

Camera în ședința de ieri, după puțină discuție, a votat întreg bugetul ministerului lucrărilor publice și a luat în discuție bugetul externelor, care se votează.

În sfârșit Direcția Serviciului Sanitar a trimis doi doctoranzi în Medicină D-nii Neculau și Faugligner spre a ajuta pe nenorociții de țărani din județul Suceava bătându-i de doi ani de zile de angina difterică.

Nădăjdum că și județul va da concursul pentru ca măsurile profilactice să fie folositoare.

Popovici-Răcăciuni, simțindu-se ofensat (?) de scrisoarea D-lor Flea și Moruzi către clientul lor, D. Iulius Lecca, a trimis martori D-lui Moruzi, pe D-nii C. Kogălniceanu și Boldur-Voinescu.

Diracțiunea pștelor, aduce la cunoștința publică că, cu începere de la 1 Iulie stil nou, anul curent, se vor pune în circulație cărți poștale închise, cari poartă un timbru poștal încrustat de 5 bani. Aceste cărți poștale închise sunt puse la dispoziția publicului în toate Oficiile poștale, precum și la debitanții de tutun cu 5 bani bucată, și sunt valabile numai pentru interiorul Comunei de prezentare.

Cu toate acestea, când cine-va ar dori să se servească de o carte poștală închisă și pentru interiorul țării sau chiar pentru streinătate, va fi obligat a completa francarea ei dupe tarifa scrisorilor ordinare, prin aplicare de timbre suplimentare, căci în caz contrariu, biroul de destinațiune o va încerca cu porto ca scrisoare insuficient francată.

Cu părere de rău trebuie se mărturisim că am fost induși în eroare zilele trecute, când am publicat o informațiune cu privire la D. căpitan Nisipeanu. Regretăm cu atât mai mult, cu cât am fost induși în eroare de un tânăr G. Niculescu ce se da drept student, și care în același timp, din păcate, are întroare pe la mai multe ziare, lucru ce ne a determinat să-l credem.

Pe viitor fagăduim a fi mai scrupuloși.

Sumarul revistei *Amicul Copiilor*, este următorul:

Albina și Tintar, E. A.; M-selle Maus-sade, Iulia B. P. Hasdeu; Ghiță Păun, Ștef. Basarabeanu; Muzicant și Vodă, P. Ispirescu; Leul, V. C.; Kenu, X.; Frații Lupu, E. Lupu; Copilarii. Colibri, E. A.; Rândunica, Z.; Șaradă, problemă, ouvent pătrat, găcităre, etc. Două ilustrațiuni.

D. Ștefan G. Cătălianu INGINER CIVIL și Inginer HOTĂRNIC stabilindu-și biroul în STRADA SCULPTURILOR, Nr. 48, se ocupă cu facere de Hotărnicii, Esperize, Constatari hydraulic, precum și ori-ce lucrări atingătoare de arta ingineriei.

Casa de Schimb B. MARCU din Strada Smărdan Nr. 15, în fața Băncii Naționale, spre poștă, ne comunică următoarele cursuri.

4% Renta amortisabilă	87 1/2
5% Imprumutul comunal (1883)	97 —
5% Imprumutul comunal (1890)	95 1/2
5% Scris. funciare urbane	97 1/2
5% Scris. funciare rurale	100 1/2
5% Renta amortisabilă	90 1/2
5% Scris. urbane de lași	88 1/2

Administrația ziarului „Adevărul” pentru a putea reduce cu 25 la sută prețul publicațiunilor, a renunțat cu desăvîrșire la serviciul Agenția Havas precum și celor-lalți agenți de publicitate și anunță pe numeroși scriitori și specialiști pe D-nii comercianți și industriași, că în viitor anunțurile, inserțiile și reclamele se primesc numai la Administrație, Boulevardul Elisabeta Nr. 111.

## I leu Litru

NEGRU de Golu-Drancei. ALB de Iași via Mitropoliei Vechiu de 4 ani

IULIAN OPRESCU

39, STRADA LIPSCANI, 39.

Restaurantul GRADINA FURNICA

20, — Strada Gabroveni, — 20

din „Hotel România”

Zece ani de experiență în Restauratul D-lui Iordache Ionescu sunt destule garanții ca onor. vizitatori vor fi pe deplin mulțumiți.

D. Furnică și Niculescu.

la Lebăda MAGAZIN de Incredere

LINGERIE ȘI PÂNZĂRIE

București, 54, Str. Lipscani, 54. București

OLANDA Rumburg, Bielefeld, Irlanda, Belgia,

dublă de cerceafuri.

Chifon, creton, schirting, picheturi, etc.

fețe de mese, servete de olandă, prosoape, cuverturi de pat și masă.

naționale în diferite culori, de rețea-albe și culori, Plăpâmi de Vară.

Plăpâmi de flanel și flanel sistem Dr. Iăger.

gulere, manșete, cravate, ciorapi, batiste,

mănuși, parfumerie, mărunțuri.

complete pentru măriaje, comănde se efectuează prompt.

Mare depou de Broderii și Dantelo.

Mărfuri bune precliri moderate și fiese.

Mihallescu și Capitanescu.

SOCIETE HYGIENIQUE

Plăpâmi, Sanitine, Lize

OLANDA, etc. Particulari noua foarte

concentrate pentru bătaie.

Apă de Clonja regală,

foarte apreciată; parfum escent și

durabil pentru toaletă. — Apă Atheniană pentru spălat

topului, conservarea frumetei pielii.

În București: Magazin Universal; — Ion Tețu.

De Vînzare

O pereche case situate

în București, suburbia

Precepuț-Nou, Calca

Dorobanților Nr. 107. Aceste case se com-

pun din zece camere, curte spațioasă are

fațada 8 stânci iar lungimea spre fundul

curții are 65 stânci.

Doritorii se vor adresa chiar în curte la D-na

Maria Ionescu.

O CASĂ MARE, pozițiune cen-

trală pentru in-

stalarea unui institut. — Cine cunoaște sau

posedă o asemenea casă sunt rugați să

incunoștințeze administrația ace-lui ziar

sau pe D. Chr. Negoescu în strada Bi-

bescu-Vodă, Nr. 11

pentru învelit, sub

garanția că sunt cu-

rate de căneșă,

iar nu cum le vede samsarii amestecate cu jute.

SACI ȘI PÂNZĂRII foarte bune vînz cu

preț fabricii, marfă foarte solidă.

M. LITTMANN

10, Strada Lipscani, 10; Et. I.

O pereche case com-

puse din 8 camere si-

tuate în București,



Cel mai minunat Borviz



Se găsește în toate magazinele de coloniale mai însemnate, în farmacii și în restaurante. Depositul general se află la magazinul de făinărie și coloniale G. GIESEL, Calea Moșilor, Nr. 64, București.

Cea mai bună băutură răcoritoare și de masă.

**PAPIER FAYARD**

Maî mult de o jumătate de secol succes proclamă superioritatea sa în tratamentul de gutural, iritațiuni peptului, dureri reumatismale, scrințuri, rări, arsururi, tăieturi.

Se află în toate farmaciile. — Ase cere iscalitura noastră.

**Hârtie Fayard** **Contra Mustelor**

**INSTRUCȚIE**

Să se întinză pe o farfurie și adăogându-se puțină apă, să se întrețină tot-d'auna în stare umedă; dupe 2 zile de întreținere să se presare și puțin Zahar.

O fôie fine 6-8 Zile

De vânzare la toate Farmaciile.

**Jon Berberian** **Farmacist, București**

Compania de Gaz din București

Avis

Compania de Gaz face cunoscut, că primind un mare asortiment de lustruri, de bronz și de cristal, lămpi de sofragerie, lămpi de vestibul, lyre și alte aparate de iluminare, precum și furnouri pentru gaz, invită pe Onor. Public să bine-voiască a visita biroul nostru din Calea Victoriei Nr. 94, unde se află expuse modele de toate aceste obiecte.

*Direcțiunea.*

SOCIETATEA

Basalt artificial și de Ceramică dela Cotroceni

Capital social lei 1.500.000 deplin vărsat

— Magazinul, 8, Strada Doamnei, —

(Căsele Mașor Muz)

Buste, Statuete, Vase, Medalioane

**SOBE de PORTELAN**

ALBE ȘI COLORATE.

SOCIETATEA ROMÂNĂ

PENTRU

**INDUSTRIA ȘI COMERCIUL DE PETROLI**

Capital Social Lei 4.000.000 deplin vărsat

Aducem la cunoștință generală că **Fabrica noastră de Petrol și Derivate** din București a început a fabrica

**Uleiuri Minerale de Mașini**

în calitate superioară tuturor uleiurilor ce se vinde astăzi în țară.

**Prețurile noastre sunt:**

Calitatea I, Lei 50 sută de kilograme

" II, " 35 " "

Ulei pentru cilindre, " 60 " "

inclusiv butoaiele, franco la orice gară din țară.

A se adresa către:

**Direcțiunea Centrală a Societății Române pentru Industria și Comerțul de Petrol,**

9, BUCUREȘTI, STRADA DOAMNEI, 9.

BILINER SAUERBRUNN

cea mai bună apă minerală naturală, acidă, recortată în timpul verii.

BILINER SAUERBRUNN întrunește două calități esențiale:

I. Calități potabile

BILINER SAUERBRUNN este superioră la gust tuturor apelor minerale naturale ce se beau cu vin.

BILINER SAUERBRUNN este cea mai gustoasă apă minerală de băut cu tot felul de siropuri.

II. Calități Higiene-Medicale.

BILINER SAUERBRUNN previne și modifică în mod eficace toate bolile de stomac, de ficat, de Zahar și de Rimich (nisip, piatră etc), precum și reumatismul, Guta, Catarul bătăiei, etc. etc.

BILINER SAUERBRUNN este analizată și recunoscută ca superioară de cele mai mari celebrități medicale.

Direcțiunea Izvoarelor în BILIN (Boemia)

Depozitari și reprezentanți generali pentru România

I. DIMOVICH & C<sup>ie</sup>.

Agentură-Comision, — BRĂILA.

Societatea Geografică Română

Premiul „Frații GEORGE ASSAN” 1.000 (lei)

Biroul Societății pune la concurs:

**Geografia Economică a României**

cu următoarele condiții:

1. Lucrarea va forma un volum de aproximativ 200 pagini, formatul Buletinului Societății.

2. Termenul trimiterii manuscriselor se fixează până la 31 Decembrie 1891.

3. Lucrarea premiată devine proprietate Societății Geografice.

4. Programă amănunțită pentru această lucrare și ori-ce alte deslășuri se pot obține de la D. Secretar General al Societății (Strada Vestei, Nr. 4).

Vice-Președinți: **Gen. G. Manu**

**Gen. Barozzi.**

Secret-gen.: **George I. Lahovari.**

Medalia de Aur Viena 1882

**MEDALIA DE ARGINT**

București 1890

Autoritatea de consiliu de legătură și salubritate.

**DENTALINA**

esență pentru gură

**Pulbere Vegetală pentru Dinți**

**Doctorul S. KONYA, Chimist.**

Ambele preparate cu acid salicilic pur, sunt remedii radicale pentru durere de dinți, boala gurei și ale gingiilor.

Ele conservă dinții și dau gurii un miros plăcut. — Prețul: 1 flacon, dentalină 3 franci; 1 cutie cu praful 2 fr.

Depozite la București: **F. W. Züchner, I. Ovesa, Bruss și Stella.**

**Cumpăr** ori-ce cantitate de mărei postale de jubileu cu dublu preț dupe ele.

**KARL JAHODA**

Wien — 14, Fleischmarkt, 14 — Wien.

**BAILE DE LA CALIMANEȘTI**

**Chloro-Sodice-Jodurate și Sulfurose**

STAGIUNEA ÎNCEPE LA 15 MAI ȘI DUREAZĂ PÂNĂ LA 15 SEPTEMBRIE.

**BĂI CALDE** cu instalațiunea cea mai perfectă și modernă, surse purgative și diuretice.

Indicate contra boalelor de anemie sistemul respirator, digestiv, de ficat și splină, afecțiuni catarale de bășică și rinichi, gravela, calculii renali și vesicali, Blenoraghi cronice și stricturi, Reumatism, Artrita, Soro-fuloasă, Syphilis, Intoxicațiune mercurială, Boalele de piele, Boalele uterine, Boalele nervoase, Boalele de femei, și alte diferite boale.

**CĂCIULATA** este cea mai renumită și unică sursă din lume prin combinația de litiiu cea mai eficace apă pentru doli de rinichi bășică și peltă.

Poziții muntoase admirabile, aer și climă minunată, promenade și excursiuni de tot felul prin munți la monastirea pitorească, la Lotru etc.

**Marele Hotel al Statului cu 141 Camere** elegant mobilat și confortabile cu prețurile modeste fixate de Minister.

În fața hotelului renumitul Ostrov iluminat ca și hotelul cu lumina electrică, pare secular, dimineața și după amiază curse servite de 2 Omnibusuri și trăsuri între hotelul Calimanești și Căciulata.

**FARMACIA, — DĂTOR, — MUSICĂ MILITARĂ.**

Bucătărie română, franceză și germană, bufet, cafea, salon de conversație, de lectură, de baluri, de jocuri și petreceri diferite etc.

Ca unul ce cunosc de aproape plângerile contra fostului antreprenor, mi voi da toate silințele a mulțumi în toate privințele pe onor Public.

**Antreprenor, F. C. MOESS, Farmacist.**

Cel mai bun Antiblenoragic

**BOALE SECRETE** **CAPSULE**

CU BALSAMURI EMULSIONATE ȘI PANCREATINĂ

Nici unul din antiblenoragicele existente până acum, nu împlinesc cele două condițiuni indispensabile de asimilare repede și a nu irita tractul intestinal. Modul cu totul special și nou după care sunt preparate. Aceste Capsule fac ca vindecarea să fie repede, completă și fără de a deranja stomacul; astfel că convine tuturor persoanelor chiar celor mai debile.

Acest nou medicament vindecă în scurt timp complet și radical, scurșori (seculament) noul și vechi atât la bărbați cât și la femei, precum Blenorea poala albă, etc. — Prețul unei cutii 4 lei.

Asociat cu aceste capsule se recomandă cu succes **Injectia Santalină**.

— Prețul unui flacon 2 lei și 50 bani.

Depozit general: Farmacia „Coroana de oțel” Mihail Stoenescu, strada Mihail Vodă, Nr. 55, București.

În provincie unde aceste preparate nu se găsesc, se expediază imediat în contra unu mandat poștal.

Să se observe cu rigurozitate instrucțiunea ce însoțește fie-care cutie și flacon.

**CAPLOFILUL**

Părul este una din podoabele de căpetenie ale omului și în special ale femeiei; mulți, foarte mulți sufer moralicește de degenerarea acestor podoabe.

În urma unor experiențe îndelungate cu acest preparat, am reușit a împiedica căderea lui în scurt timp, provocând și creșterea, așa dar „Caplofilul” este adevăratul prieten al acestor podoabe; numire cu drept câștigată, în urma rezultatelor neamănate ce a dat în București la persoane cunoscute de toți, cât și în multe alte părți din țară.

„Caplofilul” este ultima isbândă pe tărâmul igieniei, Cosmetic el redă viață și putere rădăcinii părului, îi procură creșterea și împiedică căderea, însușește deci calități ce până acum n'au fost de cât, dorințe nerealizabile.

Întrebuințat în toate zilele ca articol (obiect) de toaletă, el va respăli cu prisos prin efectele ce produce puțină osteneală ce cine-va îi dă în aplicarea lui.

„Caplofilul” nu conține ca cele mai multe articole de asemenea natură, nimic vătămător, după cum dovedește certificatul dat de D. Dr. Bernard, șeful laboratorului analitic central.

Feriți-vă de contrafaceri care se vor urmări conform legii, și observați ca fie-care flacon se poarte marca înregistrată și semnătura mea. După cerere sunt gata a fi depozitate în provincii și străinătate, încredințând vânzarea numai la persoane de încredere.

— Prețul unui Flacon 2 Lei 50 Bani —

**P. M. MARCOVICI, Farmacist**

București. — 253, Calea Moșilor, 253. — București.

**CURELE de Transmisiune**

Prima calitate englezescă

**FURTUNI de CAUCIUC**

toate articole pentru mașine: Asbest. Manometri

**STICLE** pentru nivel, robinete și Ventile de abur,

Bumbac pentru șters.

**POMPE PENTRU VIN**

cu prețuri foarte reduse la Depositul fabricii

**Otto Harnisch**

41, Strada Academiei, 41

vis-à-vis de Ministerul de Interne

**CAPSULE**

**OLEO-BALSAMICE-SANTALINE**

**ALESSANDRIU**

REMEDIU PENTRU TOATE BOALILE SECRETE (SPERMIORRHOEA, GONORRHOEA, LEUCORRHOEA, ETC.)

LA FARMACIA ALESSANDRIU (CISMĂUUA ROSIE) BUCUREȘTI

SI LA PRINCIPALELE FARMACII DIN ȚARA

UNDE NU SE GĂSEȘTE SE TRIMITE CONTRA MANDAT DE CĂȘTIGĂRI

A OBSERVA SA NU VI SE DEBITEZE ALTE CAPSULE SUB

ACEST NUME DE CĂT CELE DE ALESSANDRIU DESPRE A CĂ

RUINA EFICACITATE SE GARANTEAZĂ.

PREȚUL UNEI CUTII 6 LEI.

**Mare Atelier de Fotografie**

ÎN BUCUREȘTI

Sosonoa Jilau Nr. 10, Lângă Pensiu

onatu Bolintineanu

India stație a tranvaiului din Bar. Victoriei

Se execută în toate zilele și pe timp

noros ori-ce portrete în diferite mărimi,

necolorate, sau colorate pe hârtie în He-

liografie pe sticlă. La minut pe sticlă în

positiv, Cavaleri călări, Dame, Trăsuri,

Cal, portrete în mărimea naturală, Cărți

de visita cu portretul pe ele, reproduc-

țiuni de tot felul și plauri. — Cu pre-

ciuriile cele mai reduse și execuțiile cu

cea mai mare acuratețe.

Cu toată stima

**Theodora I. Nouloussou**

**Avis**

D. George Ohivu,

fost meditant la liceul

„St. Gheorghe” și la li-

ceul „Alexandru”, dorește

a da lecțiuni în familie

de clasele primare și se-

cundare. Se angajează de acum și pentru

vacanțe de a prepara elevi corigenți și

pe cei ce vor să dea examenul la Sep-

tembrie. — A se adresa în scris în Strada

Biserica-Enel, Nr. 5, loco.

**TIPOGRAFIA THOMA BASILESCU**

BUCUREȘTI

111, BULEVARDUL ELISABETA, 111

**SPECIALITATE ÎN LUCRĂRI COMERCIALE**

REGISTRE, ADRESE, COMPTURI, CIRCULĂRI, etc.

ZIARE, REVISTE, AFIȘE, PUBLICAȚIUNI, BROȘURI, INVITAȚIUNI, CĂRȚI DE VIZITĂ

ȘI TOT FELUL DE IMPRIMATE ATINGĂTOARE DE ACEASTA ARTĂ

SE EFECTUEAZA PROMPT ȘI CU PREȚURI FOARTE MODERATE

**C. Castrîșeanu**

BIJUTIER MEDALIAȚ

(Perfecționat 7 ani la Paris)

Primesc în atelierul meu situat în Bu-

curești, Str. Justiției, Nr. 18, (aproape

de Biserica Antim), ori-ce comande de

Bijuterii, Joaletterie și Argintărie

fină, executându-le prompt și după mo-

delurile culese din ultima Expozițiune

Universală din Paris, ce am avut prefe-

rența de a o vizita ca expert din partea

Onor. Comitetului Român.

Asemenea mă recomand și Sf. Prelați,

specialist în:

Engolpioane și Crucii de artă; ornate

cu pietre prețioase sau imitație.

Onor. clienți ce n'au timp de a mă

vizita, se pot adresa prin corespondență;

prezentându-mă imediat la domiciliul in-

dical.

NB. Spre conștiența obiectelor de va-

loare, cât și a lucrărilor mele Artistice,

posed numeroase certificate de multu-

mire.

C. Castrîșeanu.

Proprietar Editor Th. Basilescu.

București. — Tipografia Thoma Basilescu, Bulevardul Elisabeta, 111.